LAS 80 VELITAS DE PEPITA MUÑOZ



NOTA EXCLUSIVA

El viernes, en su casa de La Lucila, una gloria de nuestro arte cumplio 80 años. La querida Pepita Muñoz recibio el beso de su esposo y, tambien, el de su gran familia.

HABLAN LOS RESPONSABLES DE "ANDREA"

VALENTINA Y LO QUE VIO EN VENEZUELA

LA VERDAD DE LOS RATINGS BAJOS EN TV



"NO ESTOY ACABADO"

Jose Marrone, desde hace tiempo ausente de los escenarios revisteriles porteños y de la TV, esta realizando una serie de presentaciones en distintos clubes nocturnos. Estuvimos en uno de ellos y hablamos con el.

SE DEFIENDEN "NOVIAS DE AMERICA"



OTRO CAPITULO

Fernanda Mistral, Carlos Estrada, Victor Laplace y Gabriela Acher se preparan para presentar, en semanas mas, la obra teatral "Capitulo Segundo", en una sala porteña.



Buenos Aires, 23 de Agosto de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.136 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA, aparece todos los jueves y domingos.



LA FELICIDAD...

Claudio Levrino, "el colectivero de Buenos Aires", y Cristina del Valle, la "bienuda" de "Los hijos de Lopez", fueron sorprendidos en un boliche por nuestra camara.

ROSA ROSEN PIDE LA PALABRA Y PREGUNTA



Con gran suceso Rosa Rosen se presenta con una pieza teatral en el interior, pero... su felicidad se ve empañada ya que los productores no la llaman para hacer TV.

¿POR QUE NO SE VE TANTA TELEVISION?

Parecía una broma, pero fue cierto. Sucedió días atrás en Argentores. Bajo el irónico título de "El rating de los televisores apagados", se realizó una mesa redonda en la casa de la calle Melo. Antes de la hora del encuentro, las 19, el salón del segundo piso estaba atiborrado de público. Es que la televisión da que hablar. Eso ya no se discute. Y este año más que nunca. Antes, y seguramente a raíz de los prejuicios, se rechazaba de plano la televisión. Hoy, ya nadie discute que es un fenómeno de nuestra época, un hijo del siglo XX, que puede difundir conocimientos, entretener y elevar el nivel del espectador. "Hoy por hoy —como dijo una actriz— en nuestro país ese rol no ha sido cumplido. La TV, y sus responsables, hicieron que el público se alejara cada día más".

El actor y director Fernando Heredia, sostuvo enfurecido: "La TV está contra ella misma. Es su propia enemiga". Sus palabras fueron apoyadas con aplausos. "¿Qué fenómeno produce el apagado casi masivo, un 85% el mes anterior, de los aparatos?". Heredia pregunta y continúa: "¿Qué tipo de TV necesitamos los argentinos que nos es negada? Ni que dudar: educativa y formativa sin que ello implique aburrimiento y solemnidad".

El libretista Jorge Falcón le daba el OK con la sonrisa. Otros comenzaron a atacar indiscriminadamente a los Abel Santa Cruz, a los Alberto Migré. "No puede ser que repongan programas de hace 10 años. ¿Dónde están los creativos en la TV?". Otro se mofaba: "Andrea del Boca ya no es una nena, o como a los japoneses, ¿la aplastan para que no crezca?". Risas. La autora Ana Rivas, moderadora de la mesa redonda reubicó al público: "A todos nos duele por igual. Vivimos de ella, y ella nos mata. La TV se está muriendo y no saben por dónde hacerle la respiración artificial". "Lo que sucede, gritó un joven, es que en el último tiempo los canales perdieron personalidad. Todos compiten con las mismas armas y no ofrecen al público una opción. Uno cambia de un canal a otro y luego lo apaga".

Una joven mujer embarazada pidió la palabra: "Soy estudiante de medios de comunicación, me interesa el tema de la televisión, por eso estoy aquí, pero no la miro". Murmullos. "No es para asombrarse, como estudiosa del tema quiero que sepan que la gente de 20 a 30 años no ve televisión, o muy poco. Digo yo, a ningún directivo se le ocurrió investigar las causas, qué es lo que esperamos de la 'caja idiota' que ella no nos brinda. Somos el futuro del país y a nadie se le ocurrió pensar, o hacer una investigación sobre toda una generación que se aleja del medio más poderoso de comunicación".

A su lado, una secretaria ejecutiva confesó: "Personalmente, estoy harta de los teleteatros donde siempre hay algún huérfano o la protagonista pasa un año buscando a su progenitor, quien generalmente, la recogió de la calle. Esa no es la realidad, o por lo menos la realidad de la mayoría. No hay idea de hogar, de pareja. La TV no muestra la vida como es. No se compromete con temas. Todo es livianito, para infradotados y no se dan cuenta de que el apagado del televisor es la única respuesta para ese paternalismo zonzo que pretende tener".

"No sé qué pasa. Anunciaron muchos cambios pero una pasa de un canal a otro y ve las mismas figuritas que hace un a década u otras nuevas, tipo Analía Gadé. ¿Díganme por qué no la dejaron en España con su duque?". Risas. El que emite estos conceptos es un empleado bancario, quien continúa: "Analía es la única figura nueva del '79. ¡Y miren qué fiasco! Una mujer que desconoce el medio, la gente que hace al país. Además, la traen para competir con Mirtha. No para crear algo diferente. Una almuerza, la otra toma una copa, pero la esencia es la misma". En el asiento de al lado, un director de TV que prefirió quedar en el anonimato agregó: "Hace años que dirijo a la misma gente. Eso cansa también". Según una memoriosa, hace 10 años existían los mismos actores que hoy: Claudio García Satur, Soledad Silveyra, Mirtha Legrand y otros "noveles".

Al retirarse, la gente se preguntó: "¿Esta es la televisión del futuro? Como para que no esté apagada".

Jose Marrone en la noche..



Jueves 16. en Ramos Mejia.

Casi 500 jovenes espectadores

JOSE MARRONE DICE: "NO ESTOY ACABADO"

No Quiere Hacer Revista, TV, ni Cine, Pero dos Ofertas le Harían Perder la Haraganería

Le hicimos la primera pregunta —que fue un comentario— y saltó como tocado por un rayo. Por eso preferimos dejarle la palabra a él, sin interrumpirlo, para que explique por qué José Marrone, en pleno éxito de su carrera, decidió abandonarla. O por qué está acabado...

"¡Acabado, no! ¡Si quieren hacer un concurso de cómicos, salimos todos y a ver quién gana! Yo me retiré del teatro. Dije: vamos a dar paso a otros. Ya cumplí mi ciclo. No se ve la disciplina de antes. Una corista no sabe ubicarse frente a una figura. Tampoco se convive en los camarines como antes. Será que uno se ha vuelto veterano —por no decir viejo— y se pone mimoso. Entonces, ¿para qué me voy a hacer problemas? Yo ya tengo hechas las mías. Estoy tranquilo. Cuando digo que uno se siente mimoso es porque, si saludo, quiero que me saluden. Pero pasan las coristas por el camarín y te miran como diciendo '¿Y éste quién es?'. Las vedettes, segundas vedettes, medias vedettes o coristas faltan. Y, aunque no lo creas, faltan un sábado. Una compañía de revistas se compone de 45 personas en el escenario, y llega un viernes o un sábado, y apenas somos 20. Y si le digo al empresario, me contesta: '¿Y qué querés que haga? Si las echo, ¿dónde encuentro otras?'".

"Yo me despedí en serio. No hago más revistas ni teatro. Me dedicaré a hacerme masaje cerebral (descanso) o clubes. No ves que no vuelvo al circo, y la gente quiere que vuelva. No quiero hacer TV, porque me cansa mucho. Hay que ir a ensayar. Ya no estoy ni para ensayar. A mí me gusta crear, inventar, no estudiar. A mí me leés un libreto de TV y ya puedo ir a grabar".

"¿Cómo me hice el lavado de cerebro? En mi quinta de Tortuguitas. Me levantaba a las 7. Me oxigené, caminaba, me cuidaba. Hasta aumenté 4 kilos. Tengo que ir a ver al cardiólogo —¿me encontrás más gordo, verdad?— y no lo hago porque me va a retar".

"Eso fue en el '77. Luego González, el empresario del Maipo, insistió, porque venía el '78. Pero en esa temporada no fui cabeza de compañía. Fui como invitado de honor. Que esto quede bien claro. Entonces, no figuraba junto a quienes encabezaban —Tato Bores, Mimí Pons y Juan Verdaguer— y no saludaba al final. Era una atracción, como el que levanta pesas".

"Hacía el personaje de Kojak. No fue idea mía, sino de González, porque me vio en la quinta, medio pelado —yo me rapo mucho para estar en la pileta tranquilo, fresquito— y me dijo: '¡Qué parecido a Kojak!' Cuando me contrató, tuve que afeitarme la cabeza; con los anteojos que me puse, era idéntico a Kojak. Lo que lamento es haber creado un personaje que no se explotó. Nadie me llamó, y yo no estoy para tocar puertas".

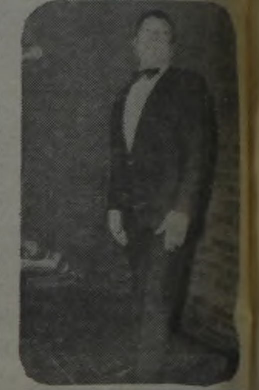
"¿Con Zulma Faiad? No tuve ningún problema. Petit me indicó que en el saludo final yo bajara las escaleras, la esperara, le besara la mano y la presentara al público. Entonces le contesté: 'Mirá, en la vida hay que ganarse la posición que uno ocupa. Eso yo no lo hago. No tengo nada contra esa chica. Al contrario, era un lindo rubro. Zulma estaba linda, estaba bien... la turquita estaba muy para... era la 'lechuguita', estaba hecha una 'lechuga' fresca, era una vedette de locura. Pero no me presto a eso. Ese fue el único motivo. Entonces ella me sacó en CRONICA y en la revista Gente una serie de brulotes insultantes. No le contesté porque no estoy para promocionar a nadie".

"¿Con Nélida Lobato? Formamos, un año, el rubro 'José Marrone-Nélida Lobato'. Al siguiente me llamó González, pero antes de empezar me dijo: 'Hay una cosa que te quiero decir'. 'No me la digas que me levanto y me voy', le contesté, porque me la palpitaba. Era invertir el rubro: 'Nélida Lobato-José Marrone'. Yo cuido mi cartel porque me lo hice yo y nadie me lo regaló".

"Para terminar, dos primicias. Carlos Petit me propuso ir al 'Tabarís' para encabezar la temporada del año que viene. No estoy muy decidido, porque hay que trabajar dos funciones todos los días, y los sábados, tres. Pero no sé. A lo mejor me animo. Y la otra primicia, que Armando Bo, antes de irse a Oriente con Isabel Sarli, me llamó para ofrecerme un papel protagónico en la nueva picaresca que va a filmar con ella, Pepita Muñoz y Vicente Rubino. Eso sí me gustaría hacerlo...".



Un monologo de 45 minutos



Chistes nuevos, otros no tanto



Un final con grandes aplausos

"CAPITULO SEGUNDO" ESTA CASI LISTO PARA LARGAR

Fernanda Mistral-Carlos Estrada ensayando.

En el transcurso de la primera semana de setiembre ha de ser estrenada, en el teatro Ateneo, "Capítulo segundo", del exitoso autor norteamericano Neil Simons. Con tal fin se realizan periódicamente, en la misma sala, los ensayos pertinentes. Los roles protagónicos son interpretados por Fernanda Mistral, Carlos Estrada, Víctor Laplace y Gabriela Acher.

La escenografía correrá bajo la responsabilidad de Graciela Galán (la escenógrafa de "Despertar de primavera") y la selección del vestuario, bajo la de Nené Murúa. La compaginación musical es de Pont Lezica; la jefa de producción es Julieta Ballvé, la producción general, de Juan Carlos "Pichuqui" Mendizábal, y la dirección, de José María Paolantonio.

La irrupción de Neil Simons en la dramaturgia norteamericana es un hecho que reviste real importancia, ya que con sus obras jerarquizó al denominado teatro artístico-comercial. El proceso se fue dando claramente a partir de "Descalzos en el parque", "La extraña pareja", "La chica del adiós" y "California suite", todas adaptadas para el cine, medio en el que también cosecharon éxito.

El teatro de Simons se caracteriza por una profundidad espontánea, con personajes creíbles, con los cuales el público se identifica por asociarlos con la vida cotidiana.



Otra pareja, Gabriela Acher- Victor Laplace

FUE HOMENAJEADO "EL REY DEL CAFE-CONCERT"

Con un espectáculo que podría calificarse de "final a toda orquesta" culminaron hace tres días los "Lunes de Juanito Belmonte", que periódicamente venían realizándose en reducto de Recoleta. ¿El motivo? El anfitrión debe hacerse intervenir de las cuerdas vocales por el doctor Julio Leucht. Los responsables de dar brillo a la velada merecen párrafo aparte. . .

• La noche estuvo dedicada a Carlos Perciavalle, a quien el dueño de casa tildó de "rey del café-concert". El homenajeado se presentó con su pelo totalmente platinado y con un conjunto del mismo tono. A su mesa se sentaron sus más íntimos, entre quienes se encontraban su inseparable amigo Miguel Bermúdez y Perla Caron.

• El show comenzó con un desfile de modas femenino y masculino. A continuación, Juanito Belmonte dedicó la velada al invitado de honor, quien fue ovacionado por sus admiradores.

• Luego hizo su presentación Ruth Durante, quien, haciendo gala de su modalidad, interpretó, más que cantó, algunos tangos. La pieza que cosechó mayor cantidad de aplausos fue "El último café", tango que hace algunos años fuera éxito y hoy es ya un clásico, surgido de la inspiración de Cátulo Castillo y Héctor "Chupita" Stamponi.



Carlos Perciavalle haciendo su monólogo de 40 minutos.

Aplaudido, ovacionado, "el rey del café-concert" rumbo al escenario . . .

• A continuación realizó su aparición Fernando Soler, quien, como se recordará, se hiciera conocer a través de su intervención vocal en la orquesta de Héctor Varela, junto con Jorge Falcón, particularmente a través de "hits" tales como "Azúcar, pimienta y sal" y "Haceme cucú". El ahora cantante melódico entonó varios temas de su nueva especialidad. . .

• El espectáculo prosiguió con la celebrada Carmen Barbieri, que cantó las ya famosas canciones de la película "Cabaret", en su impecable caracterización de Liza Minnelli. Fue, también, la noche de despedida de la vedette en el "Pigalle", ya que, como detallamos en otro lugar de este suplemento, dejará de actuar en dicho local debido a otros compromisos. Junto con ella desaparecen, entonces, "Liza Minnelli", "Moria Casan" y "Raffaella Carrá". ¡Qué lástima!

• En lo que hace a interpretaciones artísticas, la noche culminó, como es de imaginar, con la participación de Carlos Perciavalle, quien realizó parte de la rutina que protagoniza en el hotel Bauen.

• Nuestros cronistas pudieron enterarse de algunos entretelones ventilados en el último "Lunes de Juanito Belmonte". Por ejemplo, que Carmen Barbieri volvió por esa noche solamente a pedido del anfitrión, al no ser de la partida Juan Marcelo.

• Fue notorio el desmejoramiento vocal de Ruth Durante, a quien Juanito Belmonte presentó como la dama "sexy" del tango.

• Comenzado el show apareció, para ocupar un lugar central en la platea, la vedette Argentina Vélez, **quien nuevamente llevó a su hija, a quien —se dice— quiere imponer como vedette y como actriz. La joven debuta en cine en la película "Hotel de señoritas".**

• Entre los presentes se pudo detectar a la hermana de Juanito Belmonte, Paula Gales. Muy rubia, algo entradita en carnes, alejada del tango que la hiciera conocida. . . y con ganas de volver.

• Algo que llamó la atención una vez más: la capacidad de retención e inventiva de Carlos Perciavalle al interpretar un monólogo que dura nada menos que 40 minutos.

• Una de las presencias que más llamó la atención fue la de "Gogó" Rojo, reaparecida en nuestro medio luego de larga ausencia. Lo hizo en compañía de su esposo, Oscar Otranto.

• Quienes estaban cerca de Carlos Perciavalle pudieron enterarse de por qué el sábado el público que acudía a verlo al hotel Bauen se había encontrado con un lacónico cartel que comunicaba la suspensión de la función. Ocurre que todos los sábados el actor amenazaba con suspender su show si continuaban los ruidos provenientes de salones cercanos ubicados arriba y abajo del piso destinado a su espectáculo. El sábado pasado los ruidos aumentaron, y a ellos se sumó el olor de la comida proveniente de la cocina. Y Perciavalle se cansó...

NOCHE ALEGRE PARA PAREJA FELIZ



Claudio Levrino y Cristina del Valle, un matrimonio feliz.



La pareja fue sorprendida en un boliche de última onda.



Amo el sexo . . en mi mujer", sostiene el "colectivero".



De vez en cuando es bueno ir a bailar . . .

Cristina del Valle y Claudio Levrino constituyen un matrimonio feliz. Sí, aunque usted no lo crea, no se atisban sombras en el firmamento de su matrimonio. Por el contrario, nuestra cámara traviesa los captó en un "boliche" bailable de onda, donde fueron vanos los intentos de "formar rueda pa' verlos bailar", porque el exitoso binomio se resistió a dejar de perderse en el gentío.

No quisimos romper el clima, y nos conformamos con registrar en imágenes lo que habíamos visto. Pero, una vez llegados a la redacción, nuestros compañeros se encargaron de ilustrar esas imágenes. ¿Cómo? Muy sencillo: recordando anécdotas de quienes aparecían en ellas, particularmente de Claudio Levrino.

—Yo recuerdo— dijo uno de los más memoriosos, de esos que trabajan sin consultar para nada el archivo— que en una oportunidad Levrino dijo que vivía con amor y amando. Dijo: "Amo el sexo en mi mujer, pero sin olvidar la amistad, que es amor sin sexo".

—La infidelidad le suena a traición —terció un compañero que se sicoanaliza— porque dice estar "muy" casado con Cristina.

Como en una redacción nunca faltan los que han hecho de todo, era inevitable que surgiera un redactor —que por su corpulencia, apodamos "El increíble Hulk"— para agregar algo de su cosecha:

—Creo que la gran oportunidad para Claudio se dio cuando empezó con "Un mundo de 20 asientos". Era el teleteatro que faltaba, porque antes Claudio García Satur había hecho "capote" con el "tacho".

...Y cuando yo era colectivero recuerdo que siempre pensaba que eso daba para hacer teatro...

—Hace poco —interviene una cronista de ajustados pantalones— tuve oportunidad de conversar con ella, con Cristina del Valle. Yo había ido a ATC por una conferencia de prensa y ella estaba grabando "Los hijos de López". Me paré a charlar un rato, y me contó algunas cosas...

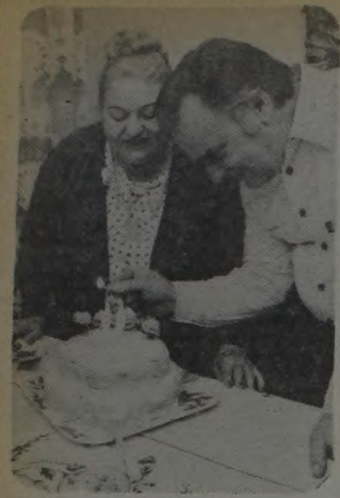
—¿Qué, qué? ¡Contá!, dijimos todos.

—Y, por ejemplo, que está muy contenta por el clima de compañerismo que hay en el programa. Además estaba entusiasmada y asombrada por la reacción que demostraba el público cuando la veía en la calle. Parece que el personaje de "bienuda" que interpreta, lejos de despertar rabia o envidia, divierte mucho...

De lo que no cabe duda es que la pareja Levrino-Del Valle también se divierte mucho. Y en la vida real.



Cuando la música refleja la felicidad . . .



Momento en que se encienden las velitas...



Pepita Muñoz se bastó sola para apagarlas... La familia hizo fuerza.

LA NOCHE QUE PEPITA MUÑOZ APAGO SUS OCHENTA VELITAS

"ASI" fue el único medio que se hizo presente en la casa de una de las pocas glorias vivientes de nuestra escena —más exactamente de la comedia— la noche en que ésta celebró sus flamantes 80 años. Nos referimos, por supuesto, a Pepita Muñoz. Hasta su residencia, ubicada en la suburbana localidad de La Lucila, nos movilizamos un cronista y un fotógrafo, a fin de registrar hasta el último pormenor de los festejos.

* * *

La dueña de casa nos recibió ubicada en la cabecera de la mesa. Eran aproximadamente las 23 del viernes pasado (día 17). A su alrededor, la familia daba cuenta de un abundante asado, salpicado con ensaladas de distintas clases, todo regado con vino. No faltaron, por supuesto, las empanadas ni las menudencias.

* * *

El actor Enrique Beluschio, esposo de la agasajada, iba y venía procurando que en la mesa no faltase nada en ningún momento. Otro tanto hacían su hija y su cuñada. La cordialidad alcanzó a los representantes de "ASI" que, una vez que se hubieron sentado a la mesa, saciaron su apetito para luego dar paso a las preguntas y comentarios.

* * *

Entre esos comentarios, Pepita Muñoz dejó deslizar una queja amarga: "No entiendo cómo llaman a tantos de mi edad y aún más jóvenes a un programa de tangos, y de mí ni se acuerdan. "¡Pensar que lo conocí a Gardel!".

* * *

La sola mención de Gardel nos llevó a indagar en qué circunstancia se había producido ese encuentro. "Más de una vez lo vi a Gardel —explica Pepita— recuerdo que íbamos de compras por Santa Fe y él venía detrás de nosotras, haciendo bromas . Otra vez, cuando acabábamos de debutar en el viejo teatro Odeón de Mar del Plata (el que se quemó), él se unió a la compañía para celebrar el debut. Inclusive cantó una cantidad de tangos..."

* * *

Reflexión de Pepita, en un momento en que la algarabía dejó paso al silencio meditativo: "Siento, sí, lo siento. Siento que en este momento están presentes, aquí, con nosotros, Leonor y Olinda". Su voz se había hecho un susurro. No obstante, no nos costó individualizar los nombres, cuando se refirió a Olinda Bozán y Leonor Rinaldi.

* * *

"Yo nunca oculté la edad. ¿Qué gano con eso? Al contrario, ¡Me gusta decir que tengo 80 años, 80 gloriosos años, para que me escuchen todos!" Risas, aplausos, y una Pepita Muñoz radiante que acota, por lo bajo: "Total, si te quitás años lo primero que hacen cuando te morís es decir: '¡Mirá que mentirosa!' " (Aunque en realidad no dijo "mentirosa" sino algo mucho más fuerte).

* * *

Otra nota ingrata: la Asociación Argentina de Actores —admitió la dueña de casa— no la recordó ni con una mención. El detalle sería solo eso, un detalle, si no fuera que Pepita Muñoz es una de las fundadoras de la entidad actoral, cuando aún no tenía 30 años...

* * *

Entre los integrantes de la farándula que se allegaron hasta el domicilio de la querida actriz, ubicado en Quintana y Moreno, en la mencionada localidad de La Lucila, encontramos a Amanda Britos y a Carlos Barbosa, quienes, haciendo gala de la confianza que la gente de la casa les dispensaba, se trasladaban de un lugar a otro, como dos más de la familia, trayendo comida a la mesa.

* * *

Para quienes tenemos presente la imagen de Pepita Muñoz, ese gesto pícaro y esa sonrisa a flor de labios, nos resulta difícil imaginarla en un rol dramático. Así fue como nos interesó escucharla hablar de "Sangre gringa", una pieza de neto corte dramático de la que ella participara allá, por principios de la década del '30.

* * *

Fuimos en búsqueda de una anciana actriz de 80 años que festejaba su onomástico con alegría, rodeada de sus familiares y amigos, y nos encontramos, además, con una novel aspirante a las tablas. Se trata de la joven Ana María Alves, nieta de Pepita (hija de su hija Pepona) quien, luego de dos incursiones en papeles infantiles junto a su abuela, en Mar del Plata y en Santa Teresita, ha resuelto concluir el ciclo secundario que ahora cursa para, recién entonces, dedicarse al arte dramático.

* * *

El clima de algarabía llegó a su punto máximo cuando la familia y los amigos comenzaron a organizarse para las fotos, ya que, debido a la disposición del living, había que hacer posar juntos a las figuras más importantes. Tal fue el caso de Héctor Muñoz, hermano de Pepita, quien, notoriamente mayor que ella, se movilizaba dificultosamente apoyado en su bastón. Finalmente, una vez reunidos todos en la cabecera, se tomaron las fotografías, pero luego el fotógrafo tuvo que hacer gala de toda su diplomacia para evitar los múltiples requerimientos de quienes querían posar junto a la querida actriz.



Los besos de sus nietos Ana María y Oscar Alvez. Pepita Muñoz "chocha".



Un brindis de Pepita y su hermano Héctor.

¿QUE PAS

Desde Hace Cinco

Desde hace cierto tiempo —cinco meses, para ser más exactos— no la vemos en televisión. Ahora estamos con ella, en el piso 17 de un edificio de departamentos de la avenida Córdoba al 1700, donde vive. Es el departamento de Rosa Rosen, a quien entrevistamos para averiguar las causas de su alejamiento.

Allí, en un cálido ambiente desde cuyos ventanales se divisa todo el puerto y la vista se pierde en las lejanas playas de Quilmes, los detalles son importantes para definir la personalidad de la dueña de casa. Por ejemplo, las bibliotecas, abarrotadas de obras sobre literatura y teatro. En ella figuran la "Historia del Teatro Universal", de D'Amico (94 tomos), una historia de la literatura argentina en 3 tomos y las obras completas de Jorge Luis Borges.

Por todas partes se observan estatuillas, adornos, cuadros (entre ellos, un dibujo de Raúl Soldi). Iniciamos el diálogo:

—¿Qué planes tenés?

—El 9 de setiembre terminamos de hacer "Viejo mundo". Será en Santa Fe, en el teatro Municipal. El 24 nos vamos con mi marido por dos meses a Europa, Israel y Estados Unidos. Particularmente quiero conocer Grecia. Al regresar repondría "La mujer del domingo".

—¿Querrías trabajar en televisión?

—¡Claro que querría trabajar en televisión, porque pienso que es el gran vehículo con el cual

nos co... recto y... —Hac... miliar a... levisión... muerzo... —No... taje en... siguien... do"... "Video... aire. De... una obra... zaran la... nunca n... pasa. Y... perteneo... Soy u... demócra... hombr... —¿Qu... no trab... —No... damente... do acor... mí (apa... no puedo... persona... humana... na, una...



"El 9 de setiembre termino 'Viejo Mundo' en Santa Fe"

CARA

Curiosamente mientras el rating oficializado por IPSA colocaba al programa "Andrea Celeste" (ATC, lunes a viernes 19 hs.) al tope de la nómina como el programa más visto durante el pasado mes de julio, desde La Rioja un cable difundido por la agencia oficial de noticias Télam, ponía en conocimiento de la opinión pública, que por orden del gobernador de la citada provincia los responsables de LV 91 TV Canal 9 habían decidido "levantar" el programa porque "resulta lesivo para la imaginación infantil debido a las situaciones planteadas".

Ante lo confuso y contradictorio del episodio "ASI" decidió entrevistar a los responsables directos tanto del ciclo como de su éxito. Estas fueron las declaraciones de cada uno de ellos. En principio el autor del ciclo Abel Santa Cruz:

"Entiendo que a un libro no se lo puede juzgar por una página. Lo que importa es el contexto. Durante más o menos 20 programas acumulamos sinsabores precisamente para que "Andrea Celeste" los superara gracias a su bondad, su simpatía y su condición de hacerse querer. A partir de ese momento — vamos por los noventa episodios—, el programa ha mostrado a una Andrea en muchos

pasajes sentimentales... dramáticos—, pero en ... más pasajes franca... humorísticos. La A... Celeste actual es un ca... lleno de alegría y vita... que brinda continuos ej... de carácter estricta... familiar. Lo único que ... ocurre opinar sobre la ... es decir que por lo men... sido precipitada. Adem... un matiz en el que ... reparado. Andrea Celest... es un programa para ... Es simplemente una ... novela donde trabaj... niña. También creo qu... fuese el programa más ... de la televisión arg... nadie se encargaría de...



Entre reflectores...

A CON ROSA ROSEN?

eses no Aparece en TV: Nota y Ofertas Rechazadas

s hoy con la gente, el más di- más necesario para el actor! meses que tu figura, tan fa- le 30 años, no aparece en te- era en un reportaje o un al- é?

marzo, que pasaron un repor- aza", no me llaman. Al mes estaba haciendo "Viejo mun- lo, me entrevistaron para r Canal 9, pero nunca salió al e hablaron para protagonizar al 11, pero antes de que comen- as desistieron y no me dieron de explicaciones. No sé lo que bsolutamente democrática; no rteneci jamás a algo extremo. lutamente libre y creo en la es la única vía por la cual el marchar para sentirse feliz. usas pueden existir para que V?

nsarlo. Me sentiría profun- la y ofendida, máxime estan- e gobierno. Es terrible para). Yo no quiero ni pensarlo. o. Sería un ultraje contra mí és de mí, contra la dignidad me considero una mujer dig- osa, una madre ejemplar que adora a su marido y a su hijo, y que dedicó toda su vida al arte. Toda mi vida estuvo signada por el arte; apuntalada por mi madre primero, por mi marido después (yo comencé en la televisión cuando Canal 7 empezó a existir e inauguré Canal 9) ...sería terrible pensarlo...

—En estos cinco meses, ¿no lo pensaste tampoco?

—(Rotunda). No puedo pensarlo.

—Y si lo pensaras, ¿qué pasaría?

—(Estallando, exaltada). Muchas veces, de noche, me despierto y me siento mal. Me estrello la cabeza contra la pared; porque, aunque no quiera pensarlo, es más fuerte. Y me pregunto: "¿Por qué, por qué, por qué?".

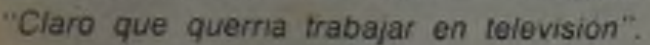
—¿En estos cinco meses lo pensaste?

—No quiero hacerlo, pero es más fuerte que yo. Inclusive quise que me investigaran, pero mi marido se opuso rotundamente. No por temor, sino para no aumentar el agravio. A"¿Que te investiguen qué si no has hecho absolutamente nada?".

—Y si lo pensaras, ¿qué pasaría?

—¿Y qué podría hacer? (Repitiendo, como en un soliloquio...), ¿qué podría hacer? ¿Ponerme a gritar en mitad de la calle, "¿por qué, por qué, por qué?". De pronto, cuando me revienta la cabeza y no llego a ninguna conclusión, hasta pienso en una venganza personal. Pero ¿de quién, si a nadie le he hecho daño? Además, no soy competencia para nadie. Lo único que hice a través de toda mi vida es trabajar, trabajar y trabajar... ¡Y qué horrible sería si ahora no me lo permitieran! Especialmente en televisión, porque yo amo la televisión. Yo pienso que si esto sigue, tendré que hacer averiguaciones, a ver qué pasa. La verdad es que yo no he hecho gestiones para trabajar. Me llama la atención que no se me llame ni para una interviú a mí, que siempre se me ha llamado. Incluso el año pasado, cuando Pinky se enfermó, se me llamo para reemplazarla en su programa "Con sabor a Pinky". Y lo hice. Y Mirtha siempre me tuvo en sus programas. Y lo mismo hubiese ocurrido con Analía. Por eso toda esta omisión con respecto a mi persona, es algo muy sugestivo. Pienso que si esto se dilata más tiempo, tendré que averiguar. **¡Y alguien me tendrá que dar una contestación!** Una se plantea interrogantes: ¿"No intereso más?". Claro, los canales pertenecen al Estado. De pronto a las personas que están manejando las cosas podés no interesarles. Pero lo que me llama la atención es que una intreviú que has grabado no salga al aire, o que de pronto se te hable para un programa y automáticamente, sin darte explicaciones, se te deje de lado. ¡No quiero ni pensarlo porque todo esto es muy extraño. Si fuera cierto... me parecería demasiado atroz...!





"Claro que querría trabajar en televisión".



"El año pasado reemplace a Pinky. Durante el '79 nadie me ha llamado".

CECA PARA ANDREITA...

nerle objeciones, lo que triun- fa, a menudo hace daño. También muchos han criticado que Andrea Celeste hable con el fantasma de la madre muer- a, lo cual es nocivo. Esto demuestra una gravísima ligereza y una total falta de información. Andrea Celeste no habla con su madre muerta ya que esa madre está viva y eso lo saben hasta los niños que han visto el programa un par de veces. Madre e hija se buscan desesperadamente sin encontrarse, eso es todo. Con quien habla Andrea Celeste es con el ángel de la guarda encargado de darle los consejos más nobles y generosos que pueda recibir un niño".

Ahora las declaraciones de Nicolás del Boca (productor y director del programa y, además, padre de la actriz protagónica): **"Yo digo como padre de Andrea del Boca niña, no haré nada en TV que pueda perjudicar el contexto familiar. Por lo tanto cualquier observación que se haga al respecto no existe para mí. Salvo que me demuestren con argumentos sólidos lo contrario. Como padre de Andrea yo trabajo en un programa como productor y director. Un programa para la familia en el que siento apoyo popular. Lo que nos hace sentir al autor y a mí que no nos hemos equivocado.**

En tercer y último término nos dirigimos a Carlos Montero gerente de ATC y director responsable de la salida al aire del ciclo: **"Los canales del interior compran su programación a los cuatro canales de capital y es frecuente que, sin mediar información previa alguna, levanten un ciclo y lo reemplacen. Nosotros en particular entregamos nuestra programación a veinte canales del interior y es lógico que alguno saque del aire cualquiera de los mismos. Con "Andrea Celeste" ocurre algo muy fácil de explicar, está pagando las culpas de "Papá corazón", un teleteatro que hace unos años se pasaba por Canal 13, de corte similar, también escrito por Abel Santa Cruz, que tenía a Andrea del Boca como protagonista (aunque la actriz tenía entonces seis años). En ese caso el argumento podía tener algunas connotaciones no recomendables: la madre de la chica no vivía y se le aparecía mientras dormía. Ahora, la situación es clara: Andrea del Boca es una adolescente de doce años que interpreta un personaje de la misma edad; no hay otros menores que trabajen en el programa. Además "Andrea Celeste" no es un programa para chicos.**

El hecho de que su emisión esté dentro del horario de protección al menor hace que el ciclo no tenga un público netamente infantil. Es un teleteatro, como muchos otros que van por la tarde. Nada más".

Esto opinan los responsables, cabe consignar, para finalizar un solo interrogante más ¿por qué para decidir lo nocivo del ciclo hubo que esperar a las 70 emisiones? y —éste es el final— ¿por qué se habló de levantamiento en la provincia de Mendoza cuando todavía no había salido al aire y se lo levantó a partir de la semana pasada? Alguien podrá responder.

ías. Andreita con el libro.



Acompañada por sus padres, Andrea del Boca va hacia ATC.

¡NUNCA VISTO EN CARACAS!

PRIMERO, GARDEL... HOY, MARITZA SAYALERO, MISS UNIVERSO 1979

Cuando el **Canal 4 de Venevisión** se propuso respaldar la búsqueda de una **Miss Venezuela** para enviarla a Australia para que concursara por la corona de Miss Universo, seguramente no pudieron imaginar la proyección de la recepción, que tendría en el país su **Miss Venezuela**, elegida nada menos que **Miss Universo** de regreso por pocos días.

La emisión en directo de la llegada de la hermosa **Maritza** se hizo desde el majestuoso aeropuerto Simón Bolívar. Se había pensado en una transmisión por parte y mediante postas a cargo de diferentes animadores: la hermosa **Diana Cortijo** (hermosa y muy inteligente), el guapo **Gualberto Correa** (una vez, hace años, **Canal 11** lo quiso tentar para que se quedara en Buenos Aires), y el simpatiquísimo **Amador Bendayan** y se logró totalmente. Cosa que técnicamente no era tan fácil si una sabe las complicaciones de trabajar entre una multitud y moverse en un enorme predio.

Miss Universo bajó de un avión de la línea venezolana, vestida de trajecito sobrio y colocada su corona de brillo. Una "toilette" que muchos discutieron con no poca razón. ¿Quizás hubiera sido mejor un atuendo largo...? Quizás. Ya que lo que se quería lucir era la corona de reina.

Maritza fue recepcionada desde lo alto de la escalerilla del avión por **Gualberto Correa**. Saludos, emoción, luces, la multitud todavía contenida a lo lejos... Hubo un corte comercial y a continuación el **Ballet de Venevisión** presentó un show en vivo y en directo en uno de los enormes corredores del Aeropuerto de Maiquetía, cuyo piso simula estar alfombrado. El efecto televisivo de las cantantes y bailarinas, haciendo hermosos joropos y canciones vernáculas fue sensacional.

Después de otra pausa comercial, la linda **Maritza Sayalero** fue introducida en un salón donde la esperaban saludos emocionados de dos tíos llegados del interior de Venezuela. Fue presentado el papá de **Miss Universo**, que habló del orgullo que lo embargaba, y también su bonita mamá. Pero si **Miss Universo** —fría y razonadora— tenía previstas algunas emociones, no pudo contenerse cuando alguien le puso en sus brazos un perrito, un pequeño bichito peludo, Boby, que al parecer es... esperamos que después de su novio... la más grande debilidad de la reina...

Si la gente quiso conocer al novio de **Miss Universo**... este gusto no se lo pudo dar esa noche. Hay quien dice que ésa fue la condición sine qua non para la recepción cordial de **Miss Universo**.

A todo esto, entre corte y corte comercial, **Gualberto** insistía a la audiencia de **Venevisión** sobre la necesidad de ahorrar electricidad, de apagar luces inútiles, de hacer economías... ¡aquí, en el país cuna del petróleo, también!

¿Que cómo es esta lindísima **Maritza**, flamante **Miss Universo?** Mucho más bonita desde que se operó la ñatita... Una muchacha alta, con piernas increíbles, monumentales... Hermosa mujer, sin duda, y sudamericana ciento por ciento. Es apaciguada para responder... Tiene muletillas que debería aprender a borrar de su modo de hablar: "...o sea..." "...Mira..." cuando va a comenzar una frase. Se advierte una mujer fría emocionalmente para componer bien el papel que debe hacer. Evidentemente es una mujer pensante. Quizás no quiera meterse en honduras... Se la llevó a una sala repleta de periodistas que la interrogaron por turno. ¡Preguntas inteligentes por cierto, no las pavadas de costumbre...! Pero ¡algunas, sumamente politizadas!: **"¿Miss Universo, no cree que todo este programa y toda esta excitación es como una capa de humo para que la gente no hable de los graves problemas venezolanos?"** (eso, más o menos, fue el contenido de una de las preguntas, por ejemplo...).

Otro cortecito y a continuación ya eran casi las once de la noche, y había que ir al Palacio Miraflores, donde el presidente de la República en ejercicio, ya que el doctor Herrera Campins estaba en Ecuador, le ofrecía una copa de champagne. Para salir, **Amador Bendayan** poco menos que colgado del brazo de la Reina, intentó llevarla por un camino guardado por policía femenina, policía del aeropuerto y bomberos. ¡Allí ya fue la locura! La gente la vitoreaba, la marea humana iba y venía. **Maritza** tuvo miedo, pero brazos fuertes uniformados la aseguraron. Eso no era ya una marea ¡era un tifón! Una multitud nunca vista en Caracas más que para homenajear a **Gardel**, y así se lo recordó en ese momento, dio la sensación de que podía suceder cualquier cosa. La televisión salvó como pudo sus cables, sus micrófonos, sus cámaras... Terminó mostrando el piso vacío mientras la multitud empujaba y empujaba para el otro lado. La reina, su mano en alto, iba alejándose con su corona todavía bien sostenida sobre la cabeza. **Venezuela** vibró enterita: no todos los días se consigue una reina entre las lindas. Y para esta zona del Caribe, es la primera **Miss Universo**. Seguramente Buenos Aires también tendrá oportunidad de conocerla, y recordará así, cuando una linda criolla, **Norma Nolan**, nos dio también la gran alegría del año, ¿se acuerdan?

Desde el Caribe, Valentina

Nota de la Redacción: en las últimas horas, sobre el cierre mismo de esta edición, un cable fechado en Santiago de Chile nos hizo saber que Miss Universo, Maritza Sayalero, visitará el país trasandino en las próximas horas y que, además, no sería improbable que cruzara la Cordillera y visitara la Argentina. Hasta aquí lo sabido, ahora todo queda en manos de quienes guían a la más bella...

CABLES PELADOS

Malas lenguas dicen que Philippe Junot, marido de la princesa Carolina de Mónaco, "ha vuelto a las andadas", es decir, que el "Don Juan" comenzó a hacer de las suyas entre las rubias, antaño sus preferidas. Las cámaras indiscretas de los fotógrafos lo captaron recientemente muy "amarradito" a una chica y paseando por los bosques de Boloña.

* * *

Como la mayoría de los famosos, Fernando Rey también tiene su deporte favorito: la pesca. El actor confiesa que frecuentemente hace preparativos, compra aparejos nuevos, anzuelos y todo lo necesario, pero al final "todo se queda en un gasto tonto". "Habría que hablar por boca de Cousteau —comenta— y echar, tal vez, un requiem por el Mediterráneo..."

* * *

El realizador de cine y televisión británico Michael Apted, autor de "El secreto de Agatha Christie", está terminando su primera película norteamericana.

Se titula "Coal miner's daughter" y sus intérpretes son Sissy Spacek, Tommy Lee Jones, Beverly D'Angelo y Levon Helm.

* * *

En estos días concluyó el rodaje de una nueva versión televisiva de "El conde de Montecristo", realizada en coproducción entre diversos países: Francia, Inglaterra, Canadá, España, Portugal, Austria, Alemania e Italia. El protagonista es un actor francés muy popular, Jacques Weber; la dirección corrió por cuenta de Denys de la Patellière, un hombre que hasta el momento dio lo mejor de sí mismo al cine.

JOSE LUIS PERALES ANTE EL DRAMA DE SU PEQUEÑO

MADRID (Especial para "ASI"). — ¿Quién no oyó hablar alguna vez de José Luis Perales? Si hasta los más acérrimos admiradores de la música clásica o del tango —por poner dos ejemplos diametralmente opuestos— habrán oído hasta el cansancio esa musiquita que se hizo famosa con la película "Cría cuervos", de Carlos Saura: "¿Por qué te vas?".

—¿Estás arrepentido?

—No me arrepiento de ser cantante y artista, porque todos nosotros somos vanidosos, y nos gusta el ambiente en el que nos movemos. Pero habría rechazado esta carrera si cuando empecé me hubiesen dicho que iba a tener que estar tanto tiempo fuera de mi casa y lejos de mi familia.

—¿Estás contento con tu éxito?

—Por supuesto. Tengo suerte aquí, en España, y en la Argentina se han vendido un millón y medio de mis discos. Pero debo reconocer que actualmente mis mayores satisfacciones me las da el componer. He madurado a fuerza de escuchar mucha música, de viajar y de tener que componer para gente tan diversa como Lola Flores y Miguel Bosé. Antes estaba encerrado en los temas de mi Cuenca pastoril.

—¿Es verdad que estás por grabar tu séptimo long-play?

—Sí. Como ya salí de la canción costumbrista de hace cinco años, cuando me inicié, el próximo disco reflejará la etapa actual. Partiendo de la canción intimista, reflejo historias que se viven todos los días, pero que difícilmente son contadas en una canción. Por ejemplo, el cansancio de una mujer que ve cómo su marido se le escapa, preocupándose más por el fútbol, la taberna y los amigos. Eso canto en "Me llamas". El disco llevará además historias de la adolescencia, de la frustración de una persona que repite hasta el cansancio "Si lo hubiera sabido no me habría casado". Trato de combinar amargas experiencias amorosas con otras de tono lírico, siempre con una línea descriptiva en las letras y con melodías muy pegadizas...

—José Luis, hablemos de Pablo, tu único hijo. ¿Tiene ya nueve meses, no es así?

—Sí, pero prefiero no hablar mucho del tema...

—Lo comprendemos. Pero nos gustaría saber cómo sigue.

—Dentro de su enfermedad, bien. Ahora te lo voy a mostrar.

Se levanta y nos deja solos en el living, por un momento. Pensamos entonces en el drama familiar de quien es hoy mimado por la fama y por la fortuna. Porque Pablito es hidrocefálico. El líquido cefalorraquídeo se acumula dentro de la caja craneana en torno del cerebro, causando dolores violentos y persistentes, con riesgo de que aumente el tamaño de la cabeza de la criatura.

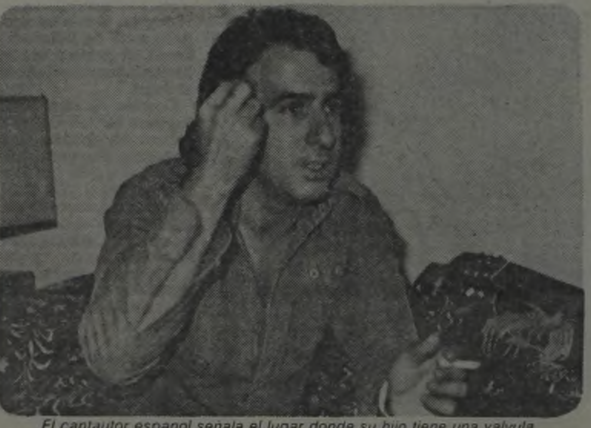
Al rato vuelve, con el pequeño en brazos y acompañado por Manuela, su mujer. Se sienta y, con una sonrisa de triunfo, nos presenta, como si el bebé también fuese una persona mayor.

—¡Buenos sustos nos ha dado!— acota —seguimos estando muy preocupados por él, y a cada momento tenemos que tomarle la temperatura. Cualquier infección puede repercutir en el tratamiento.

—¿Fue operado?

—Sí, dos veces. Lleva una válvula en la cabeza para poder desalojar el líquido cefalorraquídeo (nos señala un pequeño bulto detrás de la oreja derecha, sobre la nuca). El líquido va al peritoneo. Lo que pasa es que esa válvula crea un riesgo constante de infección.

—Los admiramos... a tí y a Manuela, por lo que han hecho por Pablo.


El cantautor español señala el lugar donde su hijo tiene una válvula.


Pese al dolor, la sonrisa de los padres...

CABLES PELADOS

José Luis López Vázquez, uno de los más cotizados actores españoles, regresó de Roma, donde rodó, en los estudios de Cinecittá, "Los viajeros del atardecer", a las órdenes de Tognazzi. Esta película, en la que actúa también Ornella Vanoni, es una coproducción hispano-italiana, de cienciaficción.

Anteriormente, José Luis López Vázquez, había terminado la filmación de "La miel", dirigida por Pedro Maso, junto con Amelia de la Torre y Jane Birkin.

* * *

Jon Voight, titular del último "Oscar" de Hollywood al mejor actor, por su papel como inválido de la guerra de Vietnam en la película "Regreso sin gloria" (Coming home), se encuentra en paro forzoso. "Estoy pasando una época difícil", ha declarado el actor, que se confiesa acosado por dos tipos de problemas: el económico (ya que tiene que mantener dos familias) y el vocacional, pues sufre la "artistic pressure" o desconfianza en su propio *talento artístico*.

* * *

Al parecer la adaptación de la famosa novela de Bram Stoker prosigue su carrera triunfal en Broadway como si nunca antes hubiera sido llevada al cine —hay infinidad de versiones y una última, fílmica, muy buena y excelente con Jack Palance como protagonista —en 1976 y filmada en Pinewoods, Gran Bretaña.

Según la crítica especializada el éxito de este "Drácula" teatral que ya puebla los escenarios del mundo —debido a la copia de la puesta norteamericana— se debe a que el horror se transforma en un elemento de hilaridad y nostalgia.

DOS QUE JUEGAN POR EL ASCENSO

Oscar Roy actor de cine, teatro, televisión.

Sus Escaleras Son Cine, Teatro y TV

Dentro de pocos días se estrenará "No apto para menores", la película que dirigiera Carlos Rinaldi. En ella el público no solo podrá reencontrarse con esa belleza que es Elena Sedova, sino que tendrá oportunidad de conocer más "de cerca" a Oscar Roy, gracias al papel de relevancia que le toca cumplir.

Para adelantarle algo de él decidimos ir en su búsqueda.

—Te recordamos por haberte visto en alguna obra de teatro, tal como la inolvidable "Galileo Galilei", de Bertolt Brecht, en el entonces "Los Independientes" (hoy "Payró"), protagonizada por Onofre Lovero y dirigida por Carlos Serrano...

—No fue lo único, aunque sí lo primero. También trabajé en "Una pasión arrabalera", "Romeo, Julieta y el otro", "Como dos gotas de aguardiente", "Dejémonos de j...r", "El avaro", "Los maridos engañan después del fútbol", etcétera. En televisión participé de "Teleteatro para el domingo", "Los salvadores", "La hora de la juventud", "Los Campanelli", "Las cosas de los Campanelli".

—Voy a hacerte una pregunta un poco absurda: ¿Lo conocés a Adriano?

—Claro, como a mí mismo, porque es el seudónimo que utilizo como cantante.

—¿Algún otro proyecto?

—Mi participación en la próxima película de Jorge Porcel, que comenzará a filmarse.

Oscar Roy, en cambio, ya ha comenzado a ser un nombre conocido. Tiene 29 años (y es soltero), y también lo veremos en breve en las películas "Los drogadictos" y "Contacto en Argentina".

Soltero, 21 Años y Cantante de Tangos

Se llama Edgardo Montell. Tiene 21 años... Si va a ser necesario hablar de él, sobre todo a partir del próximo mes. Por eso continuamos diciendo que, además de tener 21 años y la "pinta" que acusa frente a una cámara fotográfica, es soltero y argentino. Tal vez, para ser igual al personaje del tango, le falte ser morocho y rey de París.

Porque, a menos que se tiña el pelo, le va a resultar difícil ocultar que es rubio. En cuanto a lo de rey de París, el tiempo dirá. Edgardo Montell acaba de grabar un disco simple con los temas "Besé" y "Es", de Eduardo Cisterna. Aunque lo mejor será que él explique algo más de sí mismo, tal como lo hizo cuando dialogó en nuestra redacción:

—¿Qué género cultivás?

—Melódico internacional. Además toco piano y guitarra.

—¿Con quién estudiaste canto? ¿Cuáles son los próximos pasos en tu carrera?

—Estudié con el maestro Carlos De Luca. Dentro de pocos días tengo que asistir a los almuerzos televisivos...

—¿A cuál de ellos?

—A los dos. Al de Mirtha y al de Analía. Mis próximos pasos son irme a Puerto Rico y México, apenas salga el disco. En menos de tres meses estuve tres veces en Chile. También actué en Rosario, Mendoza y Córdoba.

—¿Tu cantante preferido?

—Frank Sinatra, sin duda.

Una frase que lo define bien. Seguro de lo que quiere y de lo que admira. Como buen ahijado artístico de Libertad Lamarque que es. "No tiene madrina".


Edgardo Montell, canta tangos y soltero

Permanentemente se Publican sus Nombres en Relación Sentimental con Gente del Ambiente. (O no). Aquí, Ellas y su Verdad...

HABLAN LAS NOVIAS DE AMERICA

"¡BASTA!"

Días atrás —o mejor dicho, noches atrás— nos encontramos, en una reunión, con Manuela Bravo, y, en medio del gentío, le mostramos el número de "ASI" en el que se publicaba, precisamente, un reportaje suyo, en el cual rechazaba todo tipo de relación amorosa con Raúl Lavié.

Mantuvimos entonces la siguiente conversación:

—Ella (riéndose y tapándose la boca) —**¡Oh! ¡Pusieron que si yo necesitaba salir con alguien no iba a elegir a un hombre que me llevaba tantos años! El va a pensar que es un viejo...**

—Pero dijiste eso.

—**Sí, dije eso, pero... bueno, no importa, él se va a dar cuenta de que no hubo mala intención. Somos muy buenos amigos...**

—...y nada más. Completo tu frase para que no te tomes tanto trabajo, porque todas dicen lo mismo.

(Risueña) —**Parece que tenés experiencia...**

—Algo. Pero siempre hay cosas que uno no sabe. Por ejemplo, ¿por qué es a vos a quien adjudican tantos romances, si ninguno es real?

(Aún sonriendo) —**Yo no dije todos.**

—Corresponde que te pregunte algo, pero voy a atacar por otro lado: ¿por qué estás sola y triste?

—**Ahora no estoy triste. Estuve triste hace más o menos seis meses.**

—¿Motivo?

—**Rompí una relación muy profunda, de bastante tiempo. Desde entonces estoy sola. Me cuesta mucho sobreponerme, pero tengo trabajo y tengo que dedicarme a lo mío.**

—...que, además de arte, es también un refugio.

—**...mmm... a veces tengo ganas de dejar todo, para que no me inventen nada más. Pero me llevo tan bien con algunos periodistas...**

"Estoy decidida a dejar todo si no terminan con esta campaña de inventarme novios... El ultimo que tuve termino hace algunos meses y, la verdad, que aun estoy sufriendo por el. (Manuela Bravo).



"OJALA TUVIESE PAREJA" (CARMEN BARBIERI)

—**Se quiso cambiar la tónica del programa. No querían que siguiera con el ritmo que tenía, porque estaba en un horario (decían) para las amas de casa, y querían que fuera más tranquilo, menos frívolo.**

Ahora ya lo sabemos con certeza. Por eso Carmen Barbieri no está más en "El show de Velasco Ferrero", que se difunde por ATC. Ni ella ni Camila Perissé, esa chica que, junto con Carmencita, pasó a hacerse conocer por el gran público gracias a un programa televisivo vespertino que tenía algo más y algo distinto.

—**Yo hacía muchos musicales** —continúa Carmen— **y Camila actuaba en una forma por demás cómica. Era un programa cómico-musical-frívolo. Ellos quisieron frenar ese estilo. Entonces nos dijeron que no querían más mujeres, y nos sacaron a las dos. No fue, como se comentó, que me peleé con Velasco Ferrero, porque sigo siendo amiga de él, lo mismo que Camila. No hubo ninguna pelea. Ni siquiera nos echaron del canal, como se dijo.**

—¿No interfería tu trabajo en cine?

—**Para nada. Porque antes de firmar contrato le pregunté a Velasco Ferrero si podía filmar. Y me autorizó, porque cuando yo estuviese filmando, iba a poner un tape mío que yo hubiese grabado (ya fuese una imitación de Liza Minnelli o de Raffaella Carrá), y que él tenía en reserva. Nunca tuve con él ningún problema. Nos fuimos las dos al mismo tiempo. Si me hubiese ido sola se podría pensar que fue por problemas míos. Cuando nos fuimos la gente del piso donde actuábamos se puso muy triste, porque se había encariñado con nosotras.**

—¿Qué sentís al no estar en el programa?

—**Estoy mucho más tranquila, porque era mucho trabajo. Estaba haciendo la película de Olmedo y Susana Giménez** ("El rey de los exhortos", filme que en un principio se había bautizado como "Los abogados las prefieren divorciadas") y la de Toto Rey ("Hotel de señoritas"); **hacía televisión y teatro. Así que estaba "reventada". Estoy más tranquila, pero extraño un poco el canal, porque me gusta trabajar en televisión.**

—¿Tuviste algún problema con Carlos A. Petit, al relegarte en la próxima temporada de verano, en el cartel, por Patricia Dal?

—**La nota diciendo que me había peleado con Petit salió cuando yo ya había firmado contrato. Soy ubicada. Siempre pido lo que merezco. Si me lo dan, bien; si no, me retiro. Me lo dieron porque Petit no quería que me fuese. Es decir que el elenco lo encabezan Alfredo Barbieri, Patricia Dal, Don Pelele... y Carmen Barbieri, debajo de Patricia Dal, como segunda vedette, con 100% de cartel.**



"Son todas mentiras" (Carmen Barbieri).

—¿Y tu trabajo en "Pigalle"?

—**No lo voy a hacer más. Lo hice por Juanito Belmonte. Me pidió si le podía hacer algunas de mis imitaciones: Moria Casan, Liza, Raffaella. Hice una serie de trabajos porque a mí, además, me conviene: para probar si realmente resulta la vedette cómica que hay en mí. Terminó porque Petit me pidió que no hiciera más club nocturno, aunque es un music-hall, pero lo dejé porque estoy muy cansada.**

—Hablemos de tus amores...

—**Ojalá tuviese pareja para que no me inventaran romances. Parezco la novia de América. ¿En qué momento? ¿En qué tiempo? me gustaría saber. De la misma forma se dijo que estaba de novia con Jorge Troiani. Hacía añares que no lo veía. Lo vi el lunes pasado en "Pigalle", pero a mí no me causa ninguna gracia, porque dicen que salgo con él, que salgo con otro y que salgo con todo el mundo...**

—Hablemos de tu vida sentimental.

—**Nada con nadie. Ni con Porcel. Hace mil años que no lo veo. Sentimentalmente estoy muy tranquila, no hay ninguna modificación. Después de Jorge no hubo nadie. Si no, lo diría. No porque siga enamorada de él. Eso terminó con la carta abierta que mandé a las revistas.**

—¿Superaste los problemas en todo sentido?

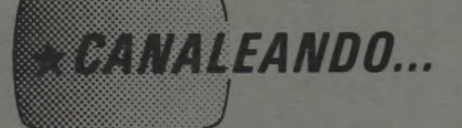
—**Me siento tocada porque Jorge, mi papá y mi madre creyeron un chimento aparecido en un diario. ¡Con los años de ambiente que tienen los tres y con lo que me conocen, deberían saber que no tengo dos caras! También quiero aclarar que no me peleé con "Toto" Rey y que no le dije que era un perro. Nunca le falté el respeto a ningún productor ni director. Estuve muy amargada, porque hasta mis viejos me decían: "¿Cómo dicen eso de vos, que te ven hasta altas horas de la noche con distintas personas?".**

—¿Qué sentís ante la perspectiva de volver a trabajar con tu padre?

—**¡Ah, estoy muy contenta! Hace cuatro años que no trabajo con él. Debuté hace cinco en el teatro Cómico, yo haciendo de Liza Minnelli y él, de Fred Astaire.**

—¿Es decir que las relaciones entre ustedes, que estaban tensas, se han normalizado?

—**No estábamos enojados: él estaba muy disgustado conmigo. Pero las relaciones, ahora, son geniales.**



Finalmente mañana viernes podrá verse en "Los especiales de agosto" (ATC, a las 22) el espectacular "Estela Raval y sus amigos", que ofrecerá varias sorpresas entre las que cabe destacar la actuación —solamente por este programa— de "Los Cinco Latinos". Estarán también, especialmente invitados: Libertad Lamarque, Alberto Martín, Orlando Marconi, Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Cacho Tirao, las voces de Gerardo López, Adriana Aguirre, Erica Wallner, Ramona Galarza, Zulma Faiad, Thelma Stefani, Eva Dongé, Gloria Díaz y Ante Garmaz.

* * *

• **Según trascendió, a partir del 1º de setiembre, "Mónica presenta" volverá a reducirse a una hora, pero su emisión irá de 20 a 21. Las malas lenguas del ambiente interpretaron la medida como tomada por un enemigo, ya que justamente la media hora del programa que actualmente pierde irremisiblemente todos los días el "staff" de Cahen D'Anvers está incluida en el nuevo horario. ¿Querrán defenestrarla para siempre?**

* * *

• Por dos días estuvo clausurado el bar de Canal Once, al que habitualmente concurre el personal de la planta. La medida fue motivada por la aparición, nada simpática por cierto, de algunas ratas.

* * *

• **Para setiembre está anunciado en Canal 13 el debut de Pipo Pescador. El actor tendría a su cargo un ciclo infantil diario que iría por la tarde.**

• El próximo miércoles marcará el retorno a la TV, en la presente temporada, de Nino Fortuna Olazábal. El productor director presentará un espectacular en "Los especiales de agosto" (ATC, a las 22). Durante el mismo se emitirá "Un largo fin de semana" de Jean Stuard. El elenco está encabezado por Beatriz Bonnet, Paulina Singerman, Ricardo Bauleo, Mabel Landó, Graciela Pal, Juan Carlos Galván, Claudia Cárpena y un gran elenco.



Nino Fortuna Olazabal vuelve el miercoles a la TV por ATC.

* * *

• **La semana pasada fue retirada de la sección copistería de Canal 11 una fotocopiadora. La acción fue determinada por la empresa vendedora de la misma por falta de pago.**

* * *

• Otros increíbles cambios en la programación de setiembre de Canal 13 trascendieron durante el último fin de semana. Según los voceros oficiosos, al adelantarse "Mónica..." toda la programación lo haría una hora. De acuerdo con ello los teleteatros tendrían una hora completa dentro del horario de protección al menor, lo cual desvirtuaría todo su desarrollo. ¿Quiénes son los de esas ideas?

* * *

• **Norberto Draghi, el sin ubicación, ha recibido por fin el libro para su futura actuación en el canal de San Cristóbal. Aunque por el momento no se conoce la coprotagonista ni el resto del elenco.**

ALGO PARA...

RECORDAR

• La emisión de "En casa de Analía" (Canal 13 viernes, 13 hs.) realizada con motivo del 129º aniversario de la muerte del General San Martín, hecha en Rosario en el Convento de San Lorenzo.

• La actuación de David Janssen en "La Palabra" (Canal Once, domingo, 22 hs.) tan natural y medido como siempre. Se destacan además, dentro de un elenco impecable, Geraldine Chaplin y Florinda Bolkan. La producción en exteriores realmente notable por su despliegue.

El tema, nada menos que la posibilidad de una nueva Biblia realmente tiene todos los ganchos. Como en general, todos los libros de Irving Wallace.

• Algunos hallazgos de producción en el Show de Olivia Newton-John (Canal Once, domingo, 18.30), tales como la inclusión de los chicos como acompañantes y los cierres de cada bloque donde se dejaba al espectador con ganas de seguir viendo el programa.

• La emisión del largometraje "Los comodines" (ATC, "Especiales de agosto", miércoles a las 22), con Jacklin Smith y Tony Curtis.

OLVIDAR

• La sarta de disparates que se dijeron durante la emisión del partido River-Vélez (ATC, domingo, 22 hs.), a cargo fundamentalmente de Héctor Drazer, tales como "tapado por compañeros y extraños" (al referirse a Fillol y los jugadores de ambos equipos), "ha hecho tierra la tensión en River", "termina en su parte final" además de confundir durante todo el partido los nombres de los jugadores. ¿Será imposible conseguir que los relatores deportivos se limiten a su función con humildad y no pretendan enriquecer con falsas imágenes un idioma que evidentemente desconocen?

• La afirmación de Velasco Ferrero (durante su propio show en ATC, viernes 15 hs.), al entrevistar al hijo de Raúl Urtizberea (el reportaje era a los hijos de los famosos), "a vos tengo que felicitarte porque tu papá es un digno representante del quinto poder". Y todavía lo volvió a repetir una vez más.

• La telenovela "El calor de tu piel" (Canal Once, lunes a viernes, 15), y particularmente la actuación de Adrián Ghío.

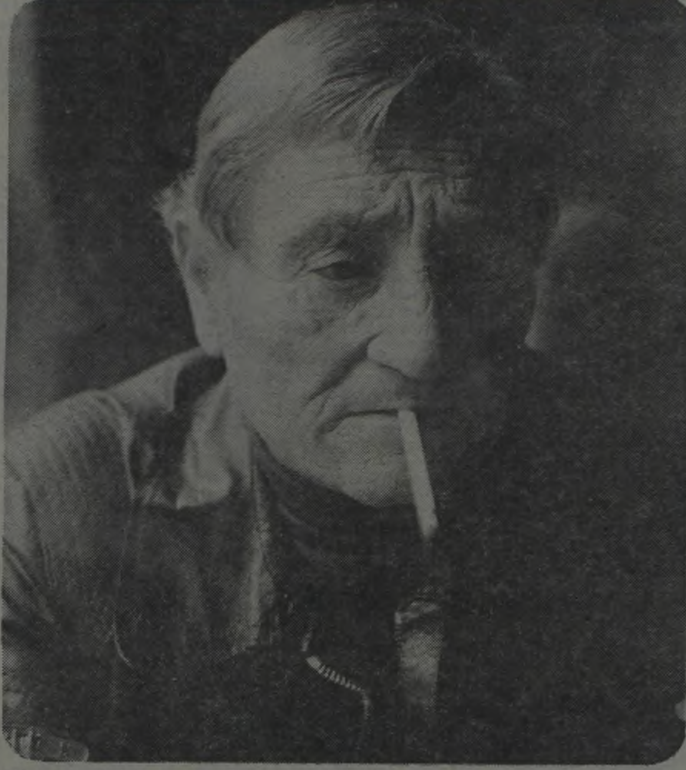
CREIAMOS QUE HOMERO EXPOSITO ESTABA ESCONDIDO, PERO NO, ¡TRABAJA, Y COMO...!

"LO MAS DIFICIL, ES ESCRIBIR FACIL..."

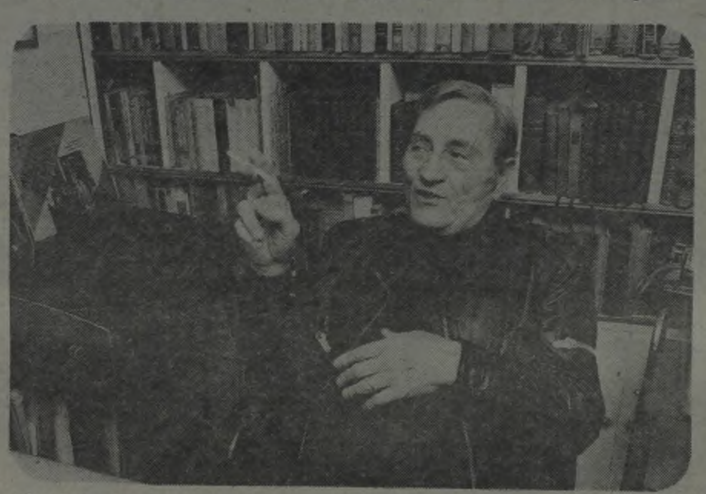
Una ventana que da casi sobre las **"Tristezas de la calle Corrientes"**, dos cafés, tres, cinco, un cenicero que con el correr de las horas se llena de "puchos", y un "tipo" como **Homero Expósito,** quien sin mover los labios, parece expresarlo con sus vivaces ojos: **"Yo soy el Tango"** nos invita a **"El milagro"** de oírlo hablar. Nada de **"Absurdo"** existe en el diálogo. En este bar de la calle Lavalle, —refugio de mucha gente que prolonga hasta la madrugada sus charlas "porcentuales" del dos por cuatro— se erige la invitación tácita, y el poeta sugiere: **"Quedémonos aquí"**. Y en el preámbulo de la extensa "conversa" surgen invisibles pero prietas **"Trenzas"** a las que con gusto, —valorando su compañía— no intentamos desatar.

Hace rato que no lo vemos al **"Homero de Buenos Aires"**, ¡al poeta alto del Tango! Desde hace un tiempo el hombre de Zárate-Campana parece como escondido ¿se peleó con el pentagrama?, o es **¿"El chau, no va más"?** Y aunque en instantes tenemos por respuesta la carcajada estentórea del vate, aparece de pronto un mutis que compartimos religiosamente, él y nosotros. Y miramos tal vez sin ver, por el vidrio empañado de gotas de lluvia, el desfile de siluetas fantasmales de una época en que tuvo al Homero Grande, como el pintor predilecto, casi exclusivo de una avenida hermosa. Y en la tarde que ya le va haciendo un guiño a la noche pasean las figuras con mucho de marionetas, metidas en ajustado y lustroso **"Percal"**; se echan a andar, ¡puede que sea **"Margo"**! Sin embargo camina lentamente, tal vez hacia su esquina "del cuarenta". **"¡Oyéme!"** le murmuramos con la mente, pero no... **"¡Qué me van a hablar de amor!"**, de pronto quisiera gritarnos. Y en la efigie gastada, "sobre el fino garabato, de un tango nervioso y lerdo" se decide: **"¡A bailar!"**... Y es así cuando mezclada con los **"Afiches"** de una calle que ya ha cambiado nos decepciona... "y dan ganas de balearse en un rincón" porque ella es una más del **"Fangal"**.

Se fundió ya el atardecer y ahora al bar lo hallamos más "hermano" del **"Cafetín"** y hablamos del desaparecido **"Farol"**, y nos dice el poeta que "vivir es cambiar, en cualquier foto vieja lo verás...". También llegan las nostalgias de su cercano Zárate. De aquella calleja donde brotara un **"Yuyo verde"**; y el viejo **"Naranjo en flor"**, y por obra de **"El milagro"** vuelve **Homero** a ser el mismo charlista que todos conocen. El mismo que nos puso en los labios, cuando aún imberbes "y nos fuimos haciendo en tango" aprendiendo aquello de "primero hay que saber sufrir, después amar, después partir" ¡Pero basta de recuerdos!, charlemos **Expósito,** sin pensar "de perfil", pongamos el acento en la calle del futuro, pero ¡por favor! no te "espirés", que ya bastante solo ha dejado a Buenos Aires tu barra amiga: **"Pichuco"; Francini, "Fiore", Cátulo, Caló,** ¡y qué sé



"Para que se desvirtue ese «Chau, no va más», pronto grabaremos un tema con Pugliese"



"Con Carlos Cabrera estamos en los preparativos de una milonga-balada. ¿Así se dice...?"

yo!... Por eso no pares con tu musa fanática, no doblés la pluma. Seguí metiéndonos en el misterio y en tu prosa a veces inconclusa. Contá, alentanos, decinos algo, vos que siempre te rechiflaste en lo lánguido...

"Ya me ves, mi viejo, laburando, siempre laburando. Justamente hace horas que llegué de Pergamino. Yo siempre digo 'que el tipo que no trabaja, acaba de morirse', y como estaba previsto en esos pagos un homenaje a Aquiles Aguilar, —aquel músico de primera fila que formara en las típicas de Caló y Demare— me quedé. Fue algo lindo volver a encontrar caras como la del 'negro' Guerrero que ya la tenía 'aquí' —y se toca la frente— un poco desdibujada... Pero no me paro, y dentro de unos días arranco para Rosario, Corrientes, Entre Ríos y de vuelta, haré una pasadita por Zárate a ver cómo anda la vieja. ¿Qué es lo que estoy maquinando en estos momentos? y bueno, yo quiero ser como el 'coso' ese que te dije ¡pero de los que trabajan! ¿eh? Mirá para que se desvirtúe ese 'Chau no va más' con el cual me apuraste al sentarnos, te digo que ya pronto tendré la grabación de Osvaldo Pugliese de un tema que compusimos juntos: 'Viejo barrio poligrillo'. Además, con Carlos Cabrera nos hallamos en los preparativos para lanzar una milonga balada, o balada milonga, ¿cómo es, che?... que la vamos a llamar 'Del tiempo colonial', y como si todo lo que te cuento no llenara el cartón, con Virgilio integramos uno de los doce binomios —dicen que famosos— con los cuales una bodega de prestigio realizará un concurso. Y aquí cabe felicitar a la firma porque fijate, que aún perdiendo, frente a valores como Ferrer, Stampone, Eladia, 'El Cuchi', ¡vale la pena llegar a perder! ¿Comprendés ahora por qué ando medio escondido, como vos decís?".

Claro, estar frente a Homero, es como querer cruzar el mar y no poder. "Oréjeamos" todos los "palos de la baraja", y su fácil palabra no hace la pausa. Pero la que sí se detiene es nuestra admiración, cuando tocamos al pasar algunos nombres de la legendaria historia tanguera, para que el poeta los defina así:

Cadícamo: "Introductor del telsmo como novedad en el tango. Vistió al cajetilla, a la mina del suburbio como en 'Che Papusa oí', pasando por toda la escala hasta llegar al idioma con domicilio en 'Nieblas del Riachuelo' y 'Nunca tuvo novio'. Manzi: "El ser que dio movimiento surrealista a la canción popular. Un poeta que tiene la densidad de la sangre, y simpleza como para decir: 'llegabas por el sendero, delantal y trenzas negras'". Flores: "La pureza y la verdad del 'negro' Flores va a tardar en ser superada. Fue el auténtico cantor de fines de siglo, punto final de una época que todavía busca sobrevivir con la fuerza de Almafuerte, al verdadero gusto a conventillos que ya no están..." García Jiménez: "El purista más importante de la canción popular. El de la obra más prolongada. Se destaca por introducir en la canción una escuela de rimas casi sencillas como su 'Palomita blanca' que no pasa volando, sino que se quedó en el corazón del pueblo".

Al escuchar todo esto, y dicho por Homero, comprobamos con sorpresa que en la silla somos "así" de chiquitos. Su perra "Johnas, no sé cuánto", también pareció entenderlo y bajó su mirada. Todo es ya **"Un loco torbellino"** y como está hablado sin **"Maquillaje"** tiene un estimativo valor. Y **Expósito** sigue. Ya no preguntamos, somos todo oídos, y lo atendemos prestos cuando confiesa seguir "enamorado" de "El Polaco", para él, un justo "diseur" o cuando nos señala que Sinatra le llama "Daddy" a Tony Bennett, o bien cuando a manera de despedida echa a volar algunos de sus adagios, bien suyos, y que usa con frecuencia: **"Lo más difícil es escribir fácil...", "El artista debe mirarse desde el espejo..."** o **"No hay que saber mucho, hay que olvidar poco..."**.

Homero se aprieta las manos. Está inquieto. Está erguido. Ya camina por Lavalle hacia su piso, entre Paraná y Montevideo. Lo sigue "su amor de siempre", Johnas la que, según él, le dijo hace unos días: **"¡Ayer me dio una rabia!, casi me muerde un niño..."**.